

«سلسلة ليديبرد» كتبها كصور للأطفال



كِتَابُ الصُّورِ

الخامس

عمر احمد سمور

طولكرم

الرقم

التاريخ

١٨/١٢/٨٩



ليديرد الشهيرة « وقد اختيرت له صور
أشياء مألوفة يلد للطفل تعرفها وتسميتها
والتكلم عنها .

وفي مجال التعليق على هذه الأشياء أقصرنا
على القدر المناسب من التفاصيل لتشجيع
الأطفال على التحدث عن هذه الصور والتعليق
عليها بدورهم . وذلك يجري بأشراك الأم
(أو المعلمة) التي يجب أن تتحدث عن مواضع
الصور بطلاقة ودون تكلف ، مستعينة
بتعليقاتنا ، لتوسيع آفاق الطفل وإغناء حصيلته
من المفردات الكلامية . وفي هذا النطاق ينبغي
دوماً تحاشي التحدث بلغة الأطفال أو تقليد
الطريقة التي يلفظون كلماتهم بها .

إنَّ الكُتُبَ الأولى التي يطَّلِعُ عَلَيْهَا
الْوَلَدُ وَيَتَصَفَّحُهَا طِفْلاً لَا تَقِلُّ أَهَمِّيَّةً
عَنْ أَيِّ كُتُبٍ يُطَالِعُهَا أَوْ يَقْنِنُهَا فِيمَا
بَعْدُ . فَإِذَا أَبْهَجَتْهُ هَذِهِ الْكُتُبُ وَأَرْضَتْهُ ،
فَمِنْ الْمَوْكَّدِ أَنَّ ذَلِكَ يُسْهِمُ فِي تَرْبِيَةِ
الْوَلَدِ عَلَى حُبِّ الْكُتُبِ وَالشَّوْقِ إِلَى الْمُطَالَعَةِ .
وَكِتَابُ الصُّورِ هَذَا الَّذِي نُقَدِّمُهُ
لِصِغَارِنَا الْأَعْزَاءِ هُوَ الْخَامِسُ مِنْ سِلْسِلَةٍ
كُتِبَ الصُّورِ الَّتِي تُصَدِّرُهَا « مَنْشُورَاتُ

كتب ليديبرد للأطفال

كتاب الصُّور الخامس

عمر احمد سمور

طولكرم

الرقم

التاريخ

٨٤/١٢/١٨

صاغ التعليقات :

شيرين وأحمد الخطيب

وضع الرسوم :

إيشل وهاري ونجفيلد

خط الكتاب :

فؤاد اسطفان



الناشرون :

لونغمان
هارلو

ليديبرد بوك ليمتد
لافبورو

مكتبة لبنان
بيروت

إنَّ سِلْسِلَةَ كُتُبِ الصُّورِ هَذِهِ ، الَّتِي
تُصَدِّرُهَا « مَكْتَبَةُ لُبْنَان » ، هِيَ
أَفْضَلُ مُرَافِقٍ لِسِلْسِلَةِ كُتُبِ لِيْدِيْبِرْد
« الْحَدِيثُ عَنْ ... » الْمُخْتَصَّةِ بِالْأَعْرَاءِ
الصِّغَارِ .

© حقوق الطبع محفوظة ،

طُبِعَ فِي انْكِلَا



عَنْزَةٌ

الْحَدِيثُ عَنْ الْمَاعِزِ :

مَا لَوْنُ الْعَنْزَةِ الَّتِي تَرَاهَا فِي الصُّورَةِ ؟ كَيْفَ
تَخْتَلِفُ عَنِ النَّعْجَةِ ؟ هَلْ رَأَيْتَ عَنْزَةً سَوْدَاءَ ؟
تُرَبِّي الْمَاعِزُ لِشَعْرِهَا وَلَبَنِهَا وَلَحْمِهَا . الْمَاعِزُ
الْأُنْثَى تُسَمَّى عَنْزَةً أَوْ مِعْزَاةً .
وَالْمَاعِزُ الذَّكَرُ يُسَمَّى تَيْسًا ، وَصَغِيرُ الْمَاعِزِ
هُوَ الْجَذْيُ .

كَرْزٌ

الْحَدِيثُ عَنْ الْكَرَزِ :
شَمَرَةُ الْكَرَزِ صَغِيرَةٌ مُدَوَّرَةٌ حُلْوَةٌ وَعُنُقُهَا طَوِيلٌ .
هَلْ تُحِبُّ الْكَرَزَ ؟ الْعَصَافِيرُ أَيْضًا تُحِبُّ الْكَرَزَ .
مَا لَوْنُ حَبَّاتِ الْكَرَزِ فِي الصُّورَةِ ؟
هَلْ تُلَاحِظُ أَنَّ بَعْضَهَا أَحْمَرُ فَاتِحٌ وَبَعْضُهَا
أَحْمَرُ غَامِقٌ ؟ أَيُّهَا تَفْضِّلُ ؟
مَاذَا تَجِدُ فِي دَاخِلِ حَبَّةِ الْكَرَزِ ؟ هَلْ
نَوَاةُ الْكَرَزِ صُلْبَةٌ ؟

أَقْلَامُ تَلْوِينٍ

الْحَدِيثُ عَنْهُ أَقْلَامُ التَّلْوِينِ :

كَمْ قَلَمَ تَلْوِينٍ تَرَى فِي الصُّورَةِ؟ هَيْتَا
نَعُدُّهَا وَنُسَمِّي لَوْنَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا .
هَلْ تُحِبُّ الرَّسْمَ بِأَقْلَامٍ كَهَذِهِ؟ مَاذَا تُرِيدُ
أَنْ تَرْسُمَ؟ مَا هِيَ الْأَلْوَانُ الَّتِي تَخْتَارُهَا
لِرَسْمِهِ؟





آلة تصوير (كاميرا)

الحديث عن آلة التصوير :

لَمَّاذَا يَحْمِلُ الْكَثِيرُونَ مَعَهُمْ آلَاتِ تَصْوِيرٍ
فِي نَزَاهِهِمْ وَرِخْلَاتِهِمْ ؟
هَلْ لَدَيْكَ صُورَةٌ أُخِذَتْ لَكَ بِآلَةِ تَصْوِيرٍ ؟
مَنْ الَّذِي صَوَّرَهَا ؟ مَاذَا كَانَتْ الْمُنَاسَبَةُ ؟
إِذَا كَانَتْ عِنْدَكَ آلَةُ تَصْوِيرٍ فَمَاذَا تَصَوِّرُ
بِهَا ؟



فِيلٌ

الْحَدِيثُ عَنْ الْأَفْيَالِ :
 الْفِيلُ حَيَوَانٌ ضَخْمٌ . لَاحِظُ أُذُنَيْهِ وَنَابَيْهِ
 وَخُرْطُومَهُ .
 يَلْتَقِطُ الْفِيلُ الْغِذَاءَ النَّبَاتِيَّ بِخُرْطُومِهِ وَيَحْمِلُهُ
 إِلَى فَمِهِ . وَبِالْخُرْطُومِ أَيْضًا يَمْتَصُّ الْفِيلُ الْمَاءَ
 لِيَشْرَبَهُ أَوْ لِيَرْشَهُ عَلَى جِسْمِهِ .
 أَيُّنَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَى فِيلًا ؟



وَرْدَةٌ

المديونة عن الوردة :

مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْوَرْدَةَ ! مَا لَوْنُهَا ؟
هَلْ رَأَيْتَ وَرْدًا أَبْيَضَ وَأَحْمَرَ ؟
قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ الْوَرْدَةُ تَكُونُ بُرْعُمًا . كَمْ
بُرْعُمًا تَرَى عَلَى غُصْنِ هَذِهِ الْوَرْدَةِ ؟ هَلْ
تَرَى الْأَشْوَالَكِ الْمَحْنِيَّةَ عَلَى غُصْنِ الْوَرْدَةِ ؟
هَلْ كُلُّ الْوُرُودِ رَاحَتُهَا عَطِرَةٌ ؟

زَلَّاجَتَانِ

الْحَدِيثُ عَنْ الرَّبِّ الْجَبَّارِ :

هَلْ تُجِيدُ التَّزَلُّجَ بِالزَّلَّاجَتَيْنِ ؟ عَلَيْكَ أَنْ
تَشُدَّهُمَا إِلَى قَدَمَيْكَ جَيْدًا بِالشَّرِيطِ مِنْ قُدَّامِ
وَبِالسَّيْرِ وَالْإِبْزِيمِ مِنْ خَلْفٍ . هَلْ تَسْتَطِيعُ
ذَلِكَ دُونَ الْأَسْتِعَانَةِ بِأَحَدٍ ؟
هَلْ يُمَكِّنُكَ التَّزَلُّجُ عَلَى الرَّمْلِ ؟ أَمْ يَلْزَمُ
سَطْحًا أَمْلَسَ صُلْبًا لِذَلِكَ ؟



لَحْمٌ

الْحَدِيثُ عَنْهُ اللَّحْمُ :

اللَّحْمُ طَعَامٌ رَئِيسِيٌّ لِلْإِنْسَانِ مِنْذُ أَقْدَمِ الْأَزْمِنَةِ .
نَحْنُ نَأْكُلُ اللَّحْمَ مَطْبُوخًا أَوْ مَشْوِيًّا ، لَكِنْ
بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ تَأْكُلُهُ نَيْئًا . سَمَّ حَيَوَانًا
يَأْكُلُ اللَّحْمَ نَيْئًا .

فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ صُورَةُ قِطْعَةٍ لَحْمٍ كَبِيرَةٍ ،
هَلْ هِيَ نَيْئَةٌ أَمْ مَطْبُوخَةٌ ؟
بِمَاذَا يُقَطَّعُ أَحَدُهُمْ قِطْعَةً اللَّحْمِ إِلَى شَرَائِحَ ؟

بَكَرَاتُ خِيُوطٍ

الْحَدِيثُ عَنْ بَكَرَاتِ الْخِيُوطِ :

هِيَ نَعْدُ بَكَرَاتِ الْخِيُوطِ فِي الصُّورَةِ . كَمْ
عَدَدُهَا ؟ مَا أَلْوَانُهَا ؟
تَخْتَارُ الْخِيَاطَةُ لَوْنِ الْخَيْطِ الَّذِي يُنَاسِبُ
الثَّوْبَ لِخِيَاطَتِهِ أَوْ لِتَثْبِيتِ الْأَزْزَارِ فِيهِ .
هَلْ تَرَى الْإِبْرَةَ الْمَغْرُوزَةَ قَرَبَ بَكْرَةِ الْخِيُوطِ
الْبَيْضَاءِ ؟ مَا لَوْنُ الْخَيْطِ الَّذِي أُدْخِلَ فِي ثَقِبِهَا ؟



فَرَخُ الْبَطِّ

الحديث عن فرخ البط :

فَرَخُ الْبَطِّ هَذَا لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانِ الْآنَ . لَكِنَّهُ
يَسْتَطِيعُ السَّيَّاحَةَ . كَيْفَ تَسَاعِدُهُ قَدَمَاهُ عَلَى السَّيَّاحَةِ ؟
عِنْدَمَا يَكْبُرُ فَرَخُ الْبَطِّ يَكْبُرُ جَنَاحَاهُ وَيُضْبِحُ
قَادِرًا عَلَى الطَّيْرَانِ .

الْبَطَّةُ تَبْيِضُ ، وَمِنْ الْبَيْضِ تَفْقِسُ فِرَاحُ
الْبَطِّ . هَلْ يُمَكِّنُكَ تَقْلِيدُ صَوْتِ الْبَطَّةِ ؟



سَاقِيَّةٌ

الْمَدِينَةُ عَنْ السَّاقِيَّةِ :

السَّاقِيَّةُ هِيَ نَهْرٌ صَغِيرٌ وَتُسَمَّى أَيْضًا الْجَدُولُ .
تَكْثُرُ الْأَغْشَابُ وَالنَّبَاتَاتُ الْمَائِيَّةُ حَوْلَ مَجْرَى السَّاقِيَّةِ .
لِمَاذَا نَجِدُ الْحِجَارَةَ فِي مَجْرَى السَّاقِيَّةِ ؟
فِي بَعْضِ أَجْزَاءِ الْمَجْرَى يَتَجَمَّعُ الْمَاءُ فِي بَرَكٍ
عَمِيقَةٍ أَوْ ضَخْلَةٍ ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَجِدَ فِي هَذِهِ
الْبَرَكِ ؟

قُبْعَةٌ

الْحَدِيثُ عَنْهُ الْقُبْعَةُ :

مَا لَوْنُ هَذِهِ الْقُبْعَةِ ؟ مَا لَوْنُ شَرَارِيِبِهَا ؟
إِنَّهَا قُبْعَةٌ صَبِيٌّ يَلْبَسُ ثِيَابَ رُعَاةِ الْبَقَرِ
الْأَمْرِيكِيِّينَ .

هَلْ شَاهَدْتَ أَحَدًا يَرْتَدِي مِثْلَ هَذِهِ الثِّيَابِ ؟
هَلْ كَانَ يَرْكَبُ حِصَانًا ؟ وَهَلْ كَانَ يَحْمِلُ مُسَدَّسًا ؟
فِي هَذَا الْكِتَابِ صُورَةُ مُسَدَّسٍ لُغْبَةٍ يَخْصُصُ صَاحِبُ
هَذِهِ الْقُبْعَةِ . حَاوِلْ أَنْ تَجِدَهَا .



تَمْر

الْحَدِيثُ عَنْ التَّمْرِ :

التَّمْرُ ثَمَرُ النَّخْلِ . وَهُوَ لَذِيذُ الطَّعْمِ وَذَوْ قِيَمَةٍ
غَذَائِيَّةٍ كَبْرَى . قَبْلَ أَنْ يَنْضَجَ التَّمْرُ سُمِّيَهُ بَلَحًا .
هَلْ تَحِبُّ الْبَلَحَ ؟ مَا لَوْنُ الْبَلَحِ ؟ مَا لَوْنُ التَّمْرِ ؟
هَلْ رَأَيْتَ شَجَرَةَ نَخِيلٍ ؟ هَلْ شَاهَدْتَ عَلَيْهَا
قُطُوفَ الْبَلَحِ ؟

يَسْتَعْمَلُ أَحَدُهُمْ فِي الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ شَوْكَةً صَغِيرَةً
لِتَنَاوُلِ الثَّمَرَةَ ، لِمَاذَا ؟ هَلْ تَأْكُلُ الثَّمَرَةَ مَعَ نَوَاتِهَا ؟

جِزْدَانُ

(مِحْفَظَةٌ نَقُودُ)

الْحَدِيثُ عَنْ الْجِزْدَانِ :

مَا لَوْ هَذَا الْجِزْدَانُ ؟ هَلْ تَرَى النَّقْشَ عَلَى
سَطْحِهِ ؟ مَاذَا تَرَى بِجَانِبِهِ ؟ هَذَا الْجِزْدَانُ
مَصْنُوعٌ مِنْ جِلْدٍ وَمَعْدِنٍ ، أَشِيرُ إِلَى الْمَعْدِنِ فِيهِ .
إِذَا أُعْطِيتَ جِزْدَانًا فَمَاذَا تَضَعُ فِيهِ ؟ هَلْ
تَعْرِفُ كَيْفَ تَقْفِلُهُ وَتَفْتَحُهُ ؟ مَاذَا تَسْمَعُ
وَأَنْتَ تَفْعَلُ ذَلِكَ ؟

قِرْدٌ

أَلْهَدِيئَةُ عَنْ الْقِرْدِ :

الْقِرْدُ حَيَوَانٌ خَفِيفُ الْحَرَكَةِ . إِنَّهُ مَاهِرٌ فِي
التَّسَلُّقِ ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟
هَذَا الْقِرْدُ تَسَلَّقَ السِّلْكَ الْمَشْبُوكَ فِي قَفْصِهِ ،
وَمَدَّ يَدَهُ خَارِجَ السِّلْكِ . هَلْ تَعْرِفُ لِمَاذَا ؟
هَلْ تَظُنُّ أَنَّ هُنَالِكَ مَنْ وَقَفَ يَتَفَرَّجُ عَلَى
الْقِرْدِ ؟ هَلْ يَبْدُو كَذَلِكَ مِنْ نَظَرَاتِهِ ؟



سَلَّةٌ

الْمَدِينَةُ عَنْ السَّلَالَةِ :

مَاذَا تَحْمِلُ هَذِهِ الْفَتَاةُ فِي سَلَّتِهَا ؟ كَمْ بَرْتَقَالَةً
تَرَى فِيهَا ؟

هَذِهِ السَّلَّةُ جَيِّدَةُ الصُّنْعِ . مَاذَا يُزَيِّنُهَا مِنَ
الْخَارِجِ ؟ لِمَاذَا هِيَ مُبَطَّنَةٌ ؟

هَلْ تَحْمِلُ سَلَّةً وَتُرَافِقُ وَالِدَتَكَ لِلتَّسْوُقِ ؟
مَاذَا تَحِبُّ أَنْ تَضَعَ فِي سَلَّتِكَ وَأَنْتَ عَائِدَةٌ
مِنَ السُّوقِ ؟



جِسْرُ (قَنْطَرَةٌ)

الْحَدِيثُ عَنْهُ الْجُسُورُ :

يَصِلُ هَذَا الْجِسْرُ بَيْنَ ضَفَّتَي النَّهْرِ . مَاذَا
تَرَى فَوْقَ الْجِسْرِ ؟ وَمَاذَا تَرَى تَحْتَهُ ؟
هَذَا الْجِسْرُ قَدِيمٌ . كَيْفَ نَعْرِفُ ذَلِكَ ؟
هَلْ شَاهَدْتَ جِسْرًا حَدِيثًا ؟ هَلْ هُوَ مَبْنِيٌّ
بِالْحِجَارَةِ أَمْ بِالْإِسْمَتِ وَالْحَدِيدِ ؟
إِذَا اسْتَطَعْنَا خَوْضَ هَذَا النَّهْرِ صَيْفًا ، فَهَلْ
بِاسْتِطَاعَتِنَا خَوْضَهُ شِتَاءً ؟ لِمَاذَا ؟

الْبَيْسَلَى (الْبَارِزَلَاءُ)

الحديث عن البازلاء :

مَا لَوْ أَنَّ قُرُونِ الْبَارِزَلَاءِ ؟ هَلْ تُلَاحِظُ أَنَّ
بَعْضَهَا أَخْضَرُ وَبَعْضَهَا مُصْفَرٌّ ؟ هَلْ تَرَى
عُنُقَ الْقَرْنِ الَّذِي كَانَ يُعَلِّقُهُ بِالنَّبْتِ الْأُمِّ ؟
إِفْتَحْ قَرْنَ بَارِزَلَى وَلَا حِظَّ الْحَبَّاتِ بِدَاخِلِهِ .
إِنَّهَا مُتَنَاسِقَةٌ التَّرْتِيبِ جِدًّا . قَارِنْ عِدَدَ الْحَبَّاتِ
فِي ثَلَاثَةِ مِنَ الْقُرُونِ .
لِمَاذَا نَشْتَرِي الْبَارِزَلَاءَ فِي الْعُلْبِ أَحْيَانًا ؟



بَطَارِيقُ

الْحَدِيثُ عَنْهُ الْبَطَارِيقُ :

الْبَطْرِيقُ طَائِرٌ لَا يَطِيرُ ، بَلْ يَسْبَحُ وَيَفُوصُ فِي الْمَاءِ أَوْ يَمْشِي عَلَى الْيَابِسَةِ مُنْتَصِبَ الْقَامَةِ أَوْ يَتَحَرَّكُ بِسُرْعَةٍ عَلَى بَطْنِهِ مُسْتَعِينًا بِجَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ. قَدَمَا الْبَطْرِيقُ مُهَيَّاتَانِ لِلْسَّبَاحَةِ ، كَيْفَ؟ هَلْ مِنْقَارُ الْبَطْرِيقِ مُنَاسِبٌ لَصَيْدِ السَّمَكِ؟ يَسْتَوْطِنُ الْبَطْرِيقُ الْمَنَاطِقَ الْقُطْبِيَّةَ الْجَنُوبِيَّةَ مِنَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ .



مُسَدَّسٌ وَجِرَابُهُ

الْمَدْبُوءُ عَنْهُ الْمُسَدَّسُ اللَّغْبَةُ :
هَذَا الْمُسَدَّسُ اللَّغْبَةُ يُشْبِهُ مُسَدَّسَاتِ رُعَاةِ الْبَقَرِ
الَّذِينَ نَشَاهِدُهُمْ فِي الْأَفْلَامِ الْأَمْرِيكِيَّةِ .
هَلْ تَرَى الْمَقْبِضَ وَالزِّنَادَ ؟
الْمُسَدَّسَاتُ الْحَقِيقِيَّةُ خَطِرَةٌ جِدًّا ، أَمَّا الْمُسَدَّسُ
اللَّغْبَةُ فَلَا خَطَرَ مِنْهُ . هَلْ يُخَيِّفُكَ صَوْتُهُ ؟

هَدِيَّةٌ الْعِيدِ

الْحَدِيثُ عَنْهُ لَهْدِيَّةُ الْعِيدِ :

فِي هَذِهِ الرِّزْمَةِ هَدِيَّةٌ لِطِفْلِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ
مِيلَادِهِ . إِنَّهَا مَلْفُوفَةٌ بِوَرَقٍ مُلَوَّنٍ وَمَحْزُومَةٌ
بِشَرِيطٍ أَصْفَرٍ .

مَاذَا بِهَا يَا تَرَى ؟ حَاولُ أَنْ تَلْفَ رِزْمَةً مِثْلَهَا .
لَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْهَدِيَّةُ لَكَ ، فَمَاذَا تُرِيدُهَا
أَنْ تَكُونُ ؟

كل عام
وانتم بخير

فِرْشَاةُ دِهَانٍ

الْحَدِيثُ عَنْ فِرْشَاةِ الدِّهَانِ :
الدِّهَانُ يَحْفَظُ سَطْحَ الخَشَبِ وَيُكْسِبُهُ ألْوَانًا
زَاهِيَةً حُلْوَةً .
عِنْدَمَا نَذْهَنُ نَعْمِسُ الْفِرْشَاةَ فِي الدِّهَانِ ثُمَّ
نَمُرُّ بِهَا فَوْقَ السَّطْحِ . إِذَا أَرَادَ وَالدُّكَّ
دِهَانَ طَبَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ ، فَهَلْ تُسَاعِدُهُ ؟
بِأَيِّ لَوْنٍ تُحِبُّ أَنْ تَذْهَنَ ؟



خيمة

الحديث عن الحيام :

لَقَدْ نَصَبَ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادُ خِيَمَتَهُمْ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِهِمْ
ثُمَّ رَاحُوا يُرَتِّبُونَهَا مِنَ الدَّاخلِ .
إِنَّ فِي الْخِيَمَةِ مُتَسَعًا لِلْعِبِ بَعِيدًا عَنْ حَرِّ الشَّمْسِ .
بَعْدَ النَّزْهَةِ سَيَطْوِي الْأَوْلَادُ الْخِيَمَةَ وَيَضَعُونَهَا
فِي صُنْدُوقِ السَّيَّارَةِ ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى الْبَيْتِ .
هَلْ تُحِبُّ التَّخِيمَ ؟





أَسَدٌ

الحديث عن الأسد :

مَاذَا يُسَمَّى الْأَسَدُ مَلِكَ الْحَيَوَانَاتِ ؟ إِنَّ حَيَوَانَاتِ
الْغَابَةِ تَخْتَبِيْ عِنْدَمَا تَسْمَعُ زَيْيرَهُ .
الشَّجَرُ الْمَتَجَمِّعُ حَوْلَ كِتْفِي الْأَسَدِ يُسَمَّى اللَّيْثَةُ .
مَاذَا تُسَمَّى أَنْثَى الْأَسَدِ ؟
اللَّبْوَةُ لَا لَيْثَةَ لَهَا ، وَوَلَدُ اللَّبْوَةِ هُوَ الشَّبِلُ .
هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءَ أُخْرَى لِلْأَسَدِ ؟



أَيُّهَا الطِّفْلُ الْعَزِيزُ. أَذْكُرُ اسْمَ
الَّتِي تَحْمِلُ تِلْكَ الصُّورَةَ

هَذِهِ صُورٌ مَخْتَارَةٌ مِنْ صَفَحَاتِ كِتَابِكَ
كُلِّ مِنْهَا وَحَاوِلْ أَنْ تَجِدَ الصَّفْحَةَ

